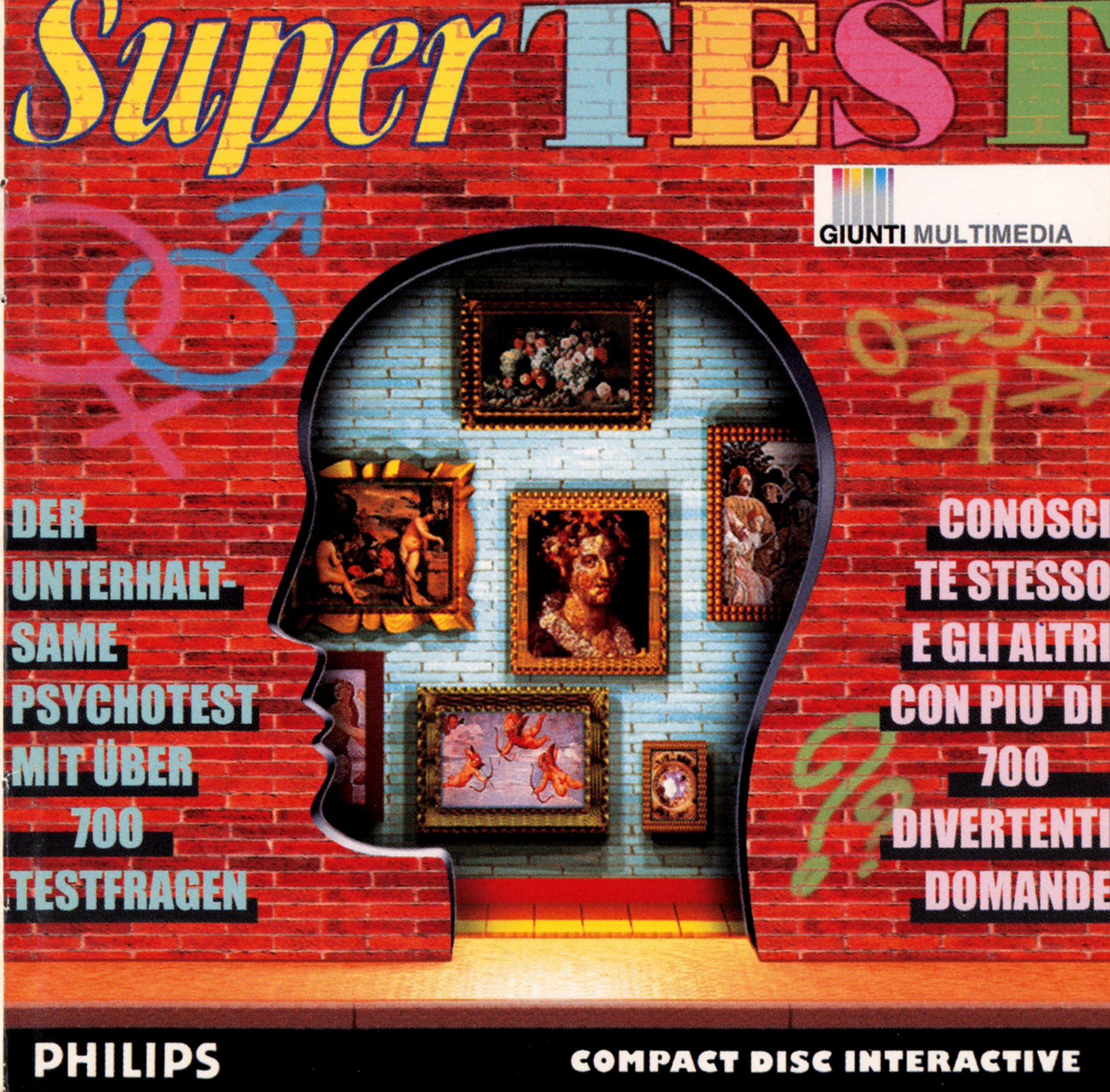
Super TEST

GIUNTI MULTIMEDIA



DER UNTERHALTSAME PSYCHOTEST MIT ÜBER 700 TESTFRAGEN

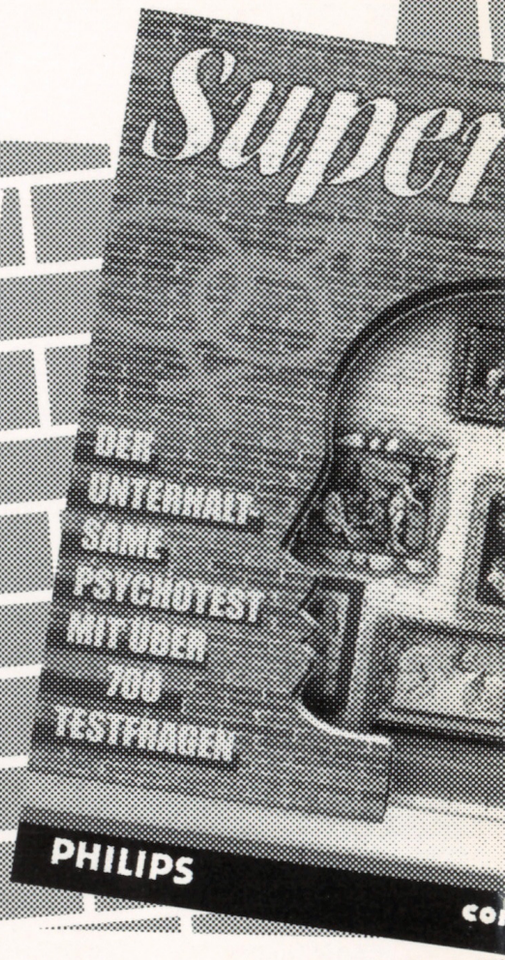
CONOSCI TE STESSO E GLI ALTRI CON PIU' DI 700 DIVERTENTI DOMANDE

PHILIPS

COMPACT DISC INTERACTIVE

*Super*TEST

Benvenuti in *Super*TEST, il Compact Disc interattivo che vi permetterà di conoscere meglio voi stessi attraverso 40 test psicologici interattivi, 720 domande multimediali e oltre 4.000 profili personalizzati, calcolati automaticamente.

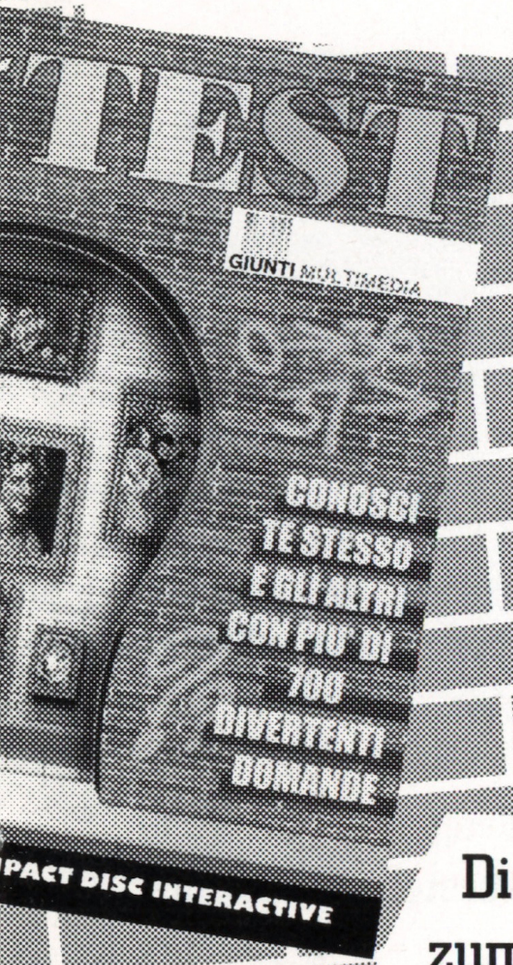


Vi troverete fra i capolavori di grandi maestri della pittura, ognuno dei quali sarà abbinato ad un diverso test.

Rispondendo alle domande che vi saranno poste con l'ausilio di filmati, immagini, suoni e musiche, svelerete aspetti nascosti della vostra personalità che non mancheranno di sorprendervi.

Utilizzare questo disco è molto semplice. Se questa è la prima volta che adoperate un CD-i, vi consigliamo di leggere attentamente le istruzioni contenute in questo libretto prima di cominciare. Se invece avete già navigato nel mondo CD-i, inserite il disco e... buon divertimento!

Willkommen bei *Super*TEST! Diese CD-i ermöglicht jedem, sich selbst besser kennenzulernen. 40 verschiedene interaktive Psychotests, 720 Fragen in multimedialer Präsentation sowie 4000 individuell zusammengestellte Testprofile versprechen jede Menge Unterhaltung.



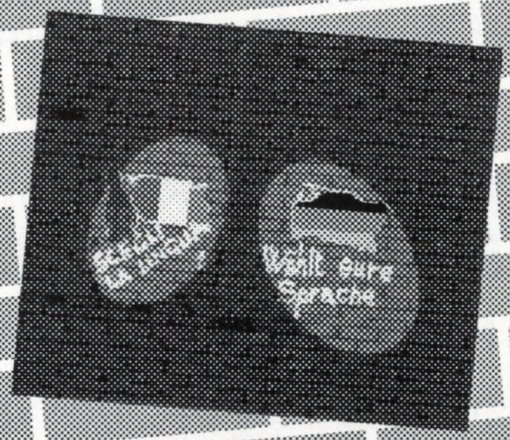
Aus der Gemäldegalerie der großen Meister wird ein Bild ausgewählt. Hinter jedem Bild verbirgt sich ein anderer Test.

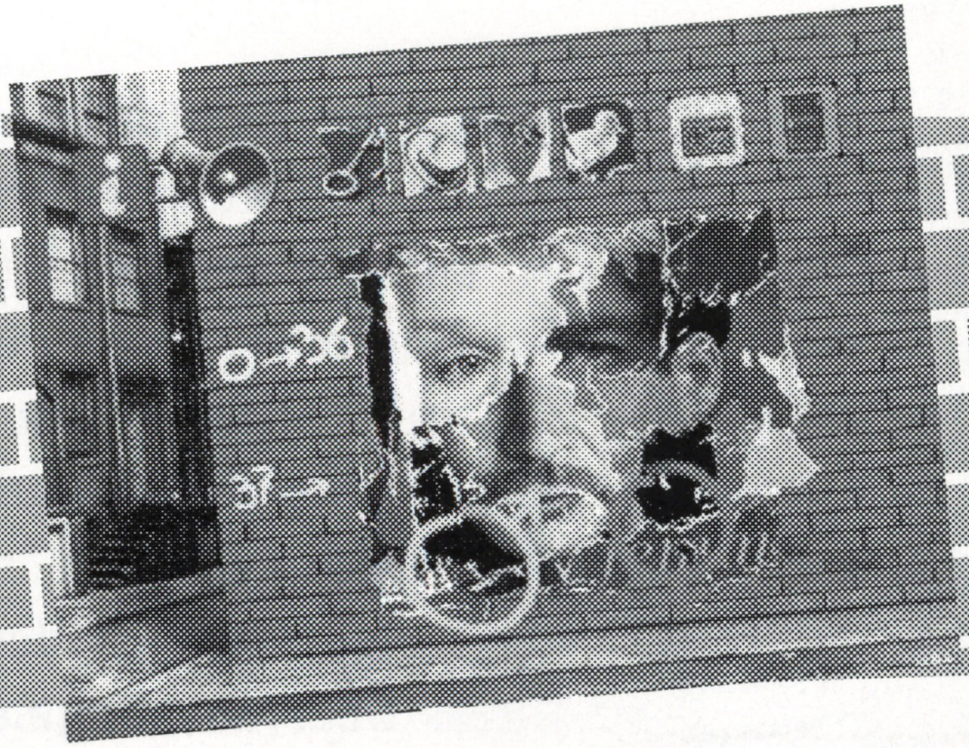
Die dort zusammengestellten Fragen werden mit Hilfe von Filmsequenzen, Bildern, Geräuschen und Musik beantwortet. So enthüllen sich nach und nach verborgene Aspekte der Persönlichkeit – Überraschungen sind durchaus beabsichtigt.

Diese CD-i ist ganz leicht zu bedienen. Benutzt Du zum ersten Mal eine CD-i, dann lies bitte zunächst die Bedienungshinweise in diesem Begleitheft. Wenn Du schon vorher Reisen in die interaktive Welt unternommen hast, leg' einfach die CD-i in Deinen Player. Wir wünschen Dir gute Unterhaltung.

*Super*TEST è composto da quaranta diversi test psicologici. Rispondete a tutte le domande e potrete leggere un profilo articolato della vostra personalità.
Potete utilizzare *Super*TEST da soli o con amici.
Seguite le indicazioni audio che vi vengono fornite passo per passo e muovete il cursore sullo schermo: quando passate su un'area attiva il cursore cambia forma e diventa un punto esclamativo. Per fare una selezione premete il pulsante 1 del telecomando: un "clic" accompagnerà ogni vostra scelta.

Come funziona *Super*TEST



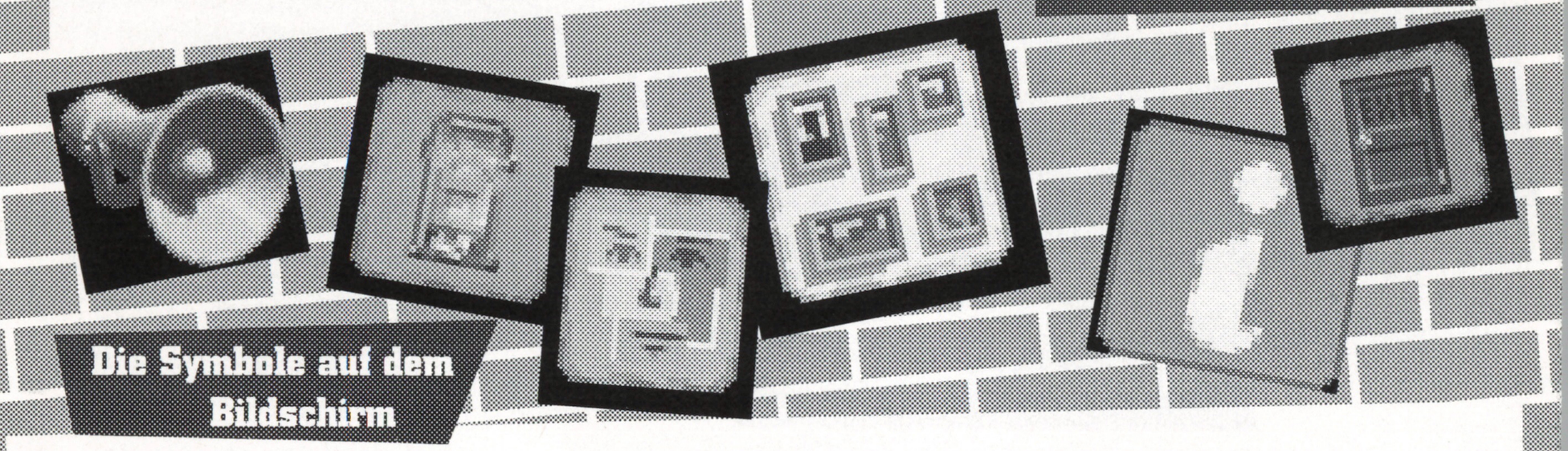


So funktioniert *Super*TEST

*Super*TEST enthält 40 individuelle Psychotests. Hast Du alle Fragen eines Tests beantwortet, wird als Ergebnis ein Persönlichkeitsprofil für Dich erstellt. Du kannst *Super*TEST alleine oder mit Freunden spielen.
Folge den gesprochenen Hinweisen, die Du nach und nach erhältst, und bewege den Zeiger mit dem Eingabegerät über den Bildschirm. Berührst Du eine aktive Stelle des Bildes, verwandelt sich der Zeiger in ein Ausrufezeichen. Um eine Auswahl zu treffen, drücke eine Taste Deines Eingabegerätes. Ein Klickgeräusch wird diese Auswahl begleiten.

In ogni sezione del titolo troverete due icone sullo schermo: in alto a sinistra l'altoparlante che vi permette di riascoltare l'ultimo messaggio, e in alto a destra un'icona che richiama graficamente la schermata precedente e che vi ci riporta.
Se è la prima volta che utilizzate *Super*TEST, è consigliabile dare un'occhiata all'overview, selezionando l'icona informazioni "*i*" che troverete nella prima schermata.
Nel menu principale troverete anche l'icona di una cassaforte, che vi permette di rileggere i profili archiviati precedentemente, e una porta, che vi dà la possibilità di terminare il gioco e uscire dal titolo.

Le icone sullo schermo



Die Symbole auf dem Bildschirm

In jeder Phase des Spieles sind mindestens zwei Symbole auf dem Bildschirm zu sehen: Der Lautsprecher links oben ermöglicht die Wiederholung der zuletzt gehörten Anweisung. In der rechten unteren Ecke findet sich ein Symbol, das die vorher betrachtete Bildschirmseite repräsentiert und eine leichte Rückkehr dahin ermöglicht.
Wenn Du *Super*TEST zum ersten Mal ausprobierst, verschaffst Du Dir Einblick in die Möglichkeiten des Programms, indem Du das Symbol "i" für Information auf der ersten Bildschirmseite auswählst.
Auf der gleichen Seite befindet sich auch das Symbol eines Tresors, der Deine persönlichen Testprofile enthält – zum Nachlesen, wann immer Du willst. Schließlich gibt es noch das Symbol einer Tür, mit dem Du das Spiel verlassen kannst.

Seguendo passo per passo le indicazioni, per prima cosa scegliete il simbolo che vi accompagnerà per tutto il test. Indicate poi il vostro sesso e la vostra età.
Completato l'inserimento dei dati personali, vi sarà chiesto se qualcun altro vuol giocare insieme a voi. Se sì, questi sceglierà il suo simbolo e indicherà a sua volta sesso ed età. Con *Super*TEST possono giocare fino a quattro persone contemporaneamente.
Quando l'ultimo partecipante avrà inserito i suoi dati, si passerà alla scelta del gruppo di test a voi più congeniale tra i sei raffigurati nel collage di manifesti strappati (Dietro le quinte, Col partner, Nel mondo, Con gli altri, Allo specchio e Top Test).

La scelta del test

Die Auswahl eines Tests

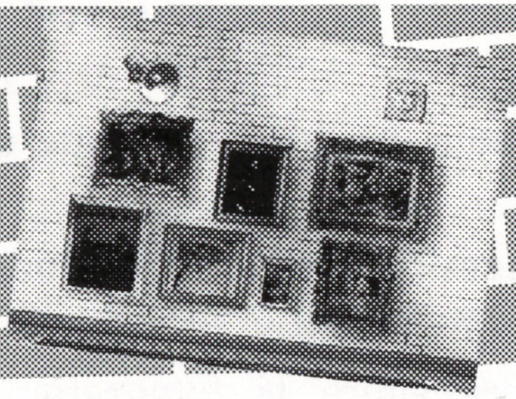
Folge einfach weiter den Ansagen: Wähle zunächst ein persönliches Symbol aus, das Dich durch den ganzen Test begleiten soll. Danach gib Dein Geschlecht und Dein Alter an. Sind diese persönlichen Angaben gemacht, wirst Du gefragt, ob noch weitere Personen mitspielen wollen. Antwortest Du mit ja, können diese dann unter einem anderen persönlichen Symbol Deine Angaben zu Geschlecht und Alter machen. *Super*TEST kann von bis zu vier Personen gleichzeitig gespielt werden.
Wenn sich alle Mitspieler angemeldet haben, wähle die Testgruppe aus, die Deine Neugier am meisten anspricht. Aus der Collage mit den Bilderschnipseln kannst Du unter sechs Symbolen wählen: Top Test, Du und die anderen, Du und Dein Partner, Der Blick in den Spiegel, Du und Deine Geheimnisse, Du und Deine Welt.

Una volta scelto il gruppo di test, vi troverete nella Quadreria: sulla parete vedrete i capolavori di alcuni grandi maestri della pittura, a ognuno dei quali corrisponde un test. Scegliete un quadro e selezionatelo. Il quadro scelto o parte di esso apparirà in primo piano.

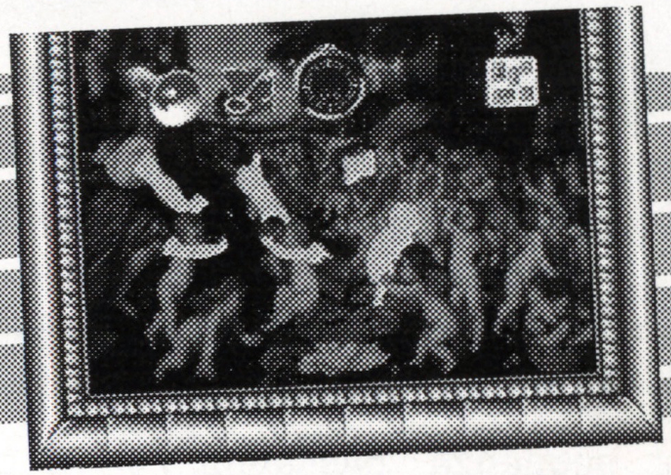
All'interno del quadro noterete delle aree vuote. Selezionando una di queste aree vi verrà posta una domanda. Man mano che fornirete le risposte le aree si riempiranno ricostruendo l'immagine completa del quadro. Posizionate il cursore in alto o in basso (dove non appare la cornice) per vedere le porzioni del quadro esterne allo schermo.

Un quadrante, in alto al centro, vi indica il numero di domande alle quali dovete ancora rispondere per completare il test.

La Quadreria



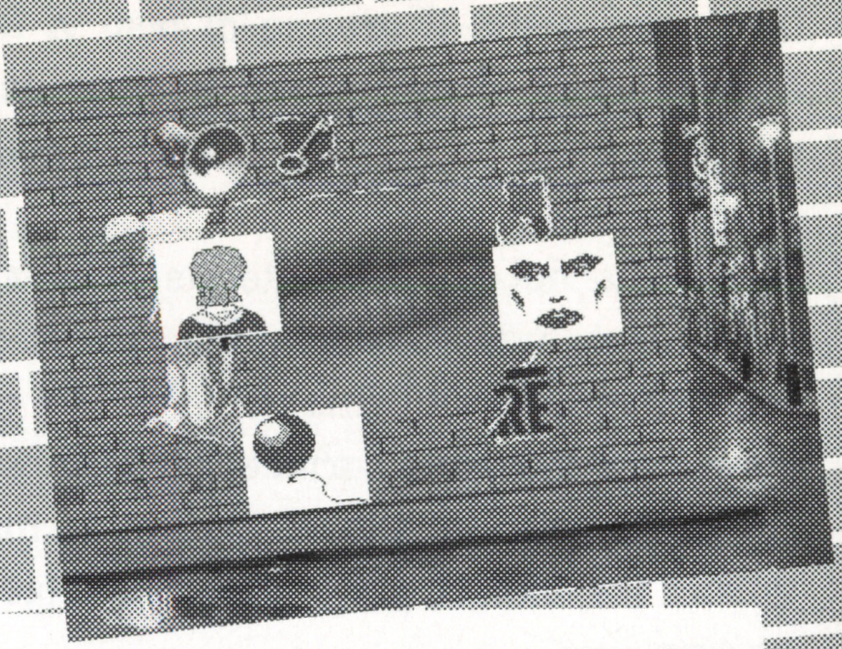
Die Bildergalerie



Nach der Auswahl einer Testgruppe kommst Du in die Bildergalerie. Dort hängen die Werke alter Meister an den Wänden – jedes Gemälde steht für einen Test. Wähle mit dem Zeiger des Eingabegerätes ein Bild aus, und drücke eine Taste. Das Gemälde oder ein Ausschnitt daraus erscheint nun in voller Größe auf dem Bildschirm.

Du wirst gleich bemerken, daß Teile des Bildes fehlen. Klicke auf eine der leeren Flächen, und Du bekommst eine Frage gestellt. Allmählich füllen sich durch Deine Antworten die Freiflächen des Bildes auf.

Bewege den Zeiger an den oberen oder unteren Bildrand, je nachdem, wo kein Rahmen zu sehen ist, um die fehlenden Ausschnitte des Bildes auf den Bildschirm zu holen. Das Zählwerk in der Bildmitte zeigt an, wie viele Fragen des Tests noch beantwortet werden müssen.



Le domande

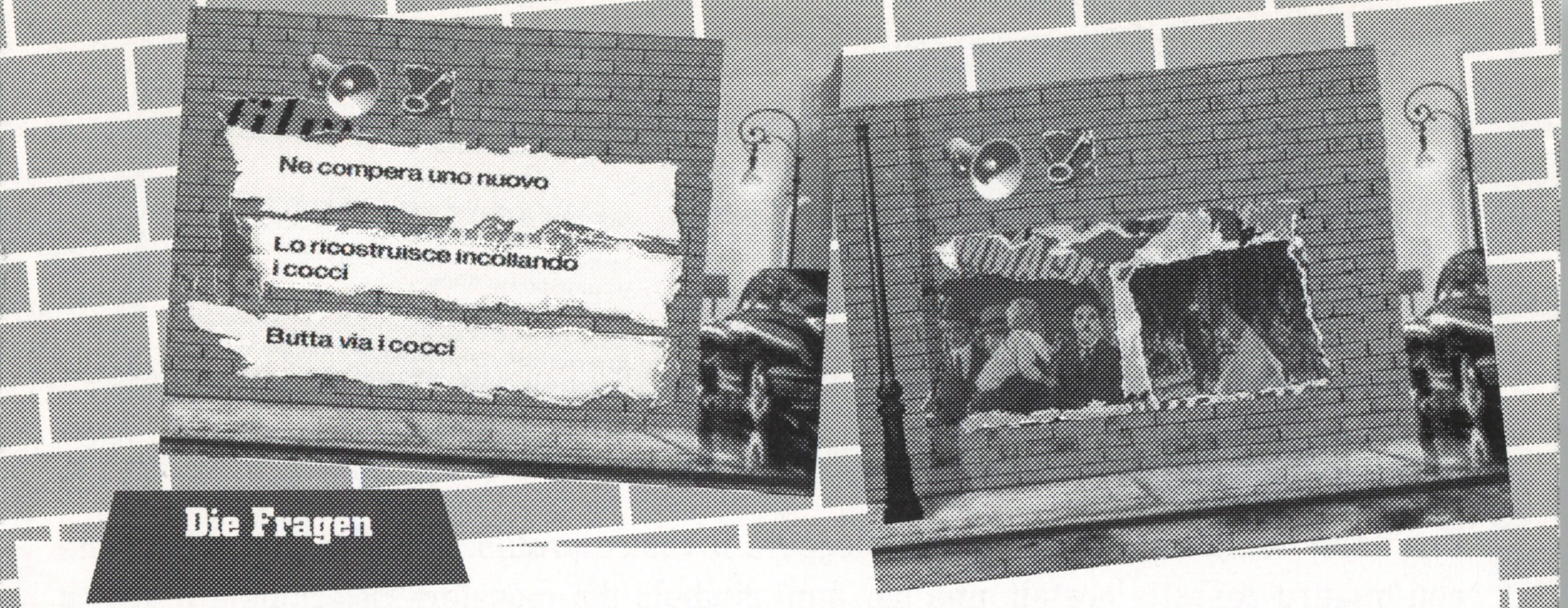
Le domande vi verranno poste in vari modi.. Per rispondere dovrete scegliere fra tre fotografie, tre schematici disegni accompagnati da un commento audio, tre frasi stampate su strisce di carta o due filmati.

La domanda di **tipo foto** offre la possibilità di scegliere una delle tre immagini mostrate contemporaneamente sulla stessa schermata ed evidenziate in sequenza. Passando con il cursore sopra la fotografia, questa si evidenzia schiarendosi ed eliminando la griglia scura che la copre. Per confermare la scelta basta semplicemente premere il pulsante 1 del telecomando.

La domanda di **tipo audio** propone come risposte tre disegni abbinati a tre voci, musiche o semplici rumori. Se si vuole riascoltare il commento sonoro, è sufficiente portare il cursore in corrispondenza del disegno.

La domanda di **tipo testo** propone tre strisce con altrettante risposte. Per scegliere è sufficiente posizionarsi con il cursore sulla risposta che si è scelta, confermando con il pulsante 1.

Per la domanda di **tipo video** occorre scegliere uno dei due filmati che appariranno in una porzione dello schermo. Per rivedere un filmato basta riposizionare il cursore sul quadrante in cui è apparso. Per scegliere, confermare con il pulsante 1.



Die Fragen

Die Fragen werden ganz unterschiedlich beantwortet: Wähle aus zwischen drei Fotos, drei Zeichnungen in Verbindung mit Audio-Informationen, drei beschriebenen Notizzetteln oder zwei Filmsequenzen.

Wenn Du drei Fotos zur Auswahl hast, bewege den Zeiger Deines Eingabegerätes auf das bevorzugte Motiv. Das Schutzgitter verschwindet, und das Foto beginnt zu blinken. Um die Auswahl zu bestätigen, drücke eine Taste Deines Eingabegerätes.

Wenn die Antworten als Audio-Information präsentiert werden, ist jede der drei Informationen einer Zeichnung zugeordnet. Die Antwort wird als Sprache, Musik oder nur als Geräusch angeboten. Um die Vorschläge noch einmal zu hören, bewege den Zeiger auf die jeweilige Zeichnung.

Bei Antworten im Textformat findest Du drei beschriebene Notizzettel zum Aussuchen vor. Bewege den Zeiger des Eingabegerätes auf die gewünschte Antwort, und drücke eine Taste.

Werden die Antworten schließlich als Filmsequenz präsentiert, wähle aus einen der beiden Filme, die in einem Fenster auf dem Bildschirm ablaufen. Um einen Film noch einmal zu sehen, brauchst Du nur den Zeiger auf das jeweilige Fenster zu bewegen. Um die Auswahl zu bestätigen, drücke eine Taste.

I profili

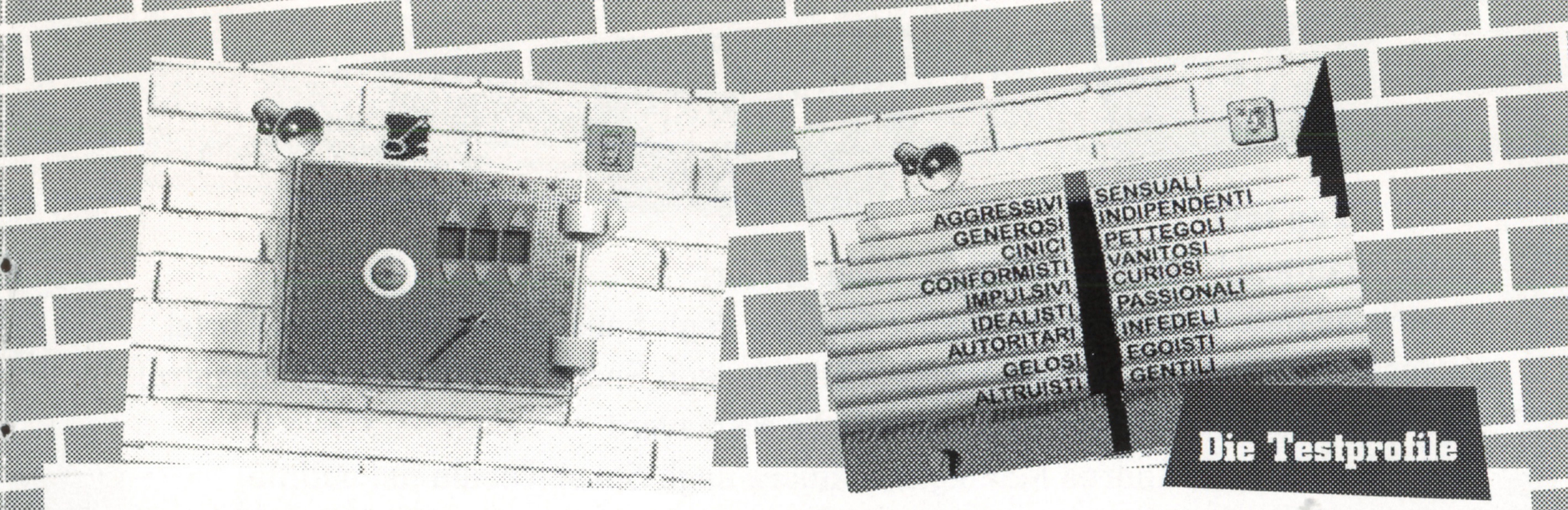
Una volta completato il test, potrete leggere il vostro profilo: apparirà una schermata con quattro cassette postali, una per ogni simbolo dei giocatori. Selezionate il vostro simbolo e la cassetta si aprirà, facendo apparire un foglio. Premendo sugli angoli del foglio potrete cambiare pagina e spostarvi in avanti e indietro nella lettura. Quando avrete terminato di leggere il vostro profilo, potrete memorizzarlo premendo col pulsante 1 sulla cassaforte. Apparirà la cassaforte in primo piano e negli appositi spazi dovrete inserire una vostra sigla (sceglietene una diversa da quella di altri giocatori e che possiate ricordare con facilità!), dando conferma poi sulla manopola della cassaforte. Attenzione, però: i profili non memorizzati verranno persi.

I profili così archiviati potranno essere riletti selezionando la cassaforte dal menu principale. Basterà inserire la vostra sigla e la cassaforte si aprirà, permettendovi di rileggere il profilo caratteriale desiderato.

Per uscire dalla cassaforte è sufficiente premere l'icona in alto a destra.

*Super*TEST può memorizzare, archiviandoli, fino a 18 profili per ogni sigla e ben 16 sigle diverse. Quando si memorizza un profilo o una sigla oltre il numero concesso, o quando viene salvato sotto una stessa sigla un nuovo profilo di un test già completato e salvato in precedenza, automaticamente vengono cancellati il profilo o la sigla più vecchi.

Semplicissimo, non è vero? Allora, buon divertimento!



Die Testprofile

Sind alle Fragen eines Tests beantwortet, kannst Du Dein Testprofil lesen: Auf dem Bildschirm erscheinen Briefkästen mit den Symbolen der vier möglichen Spielteilnehmer. Wählst Du einfach Deinen Briefkasten an, dann erscheint das Dokument mit dem Testprofil. Durch Klicken auf die Pfeile in der linken und rechten oberen Ecke kannst Du die Seiten vor- und zurückblättern. Nach der Lektüre kannst Du das Testprofil abspeichern. Klicke dazu auf das Tresor-Symbol am oberen Bildrand. Der Tresor erscheint groß im Bild, und Du hast die Möglichkeit, ein Kennwort in die dafür vorgesehenen Felder einzugeben. Wähle ein Kennwort, das sich leicht merken läßt und sich von dem Deiner Mitspieler unterscheidet. Bestätige die Eingabe durch Klicken auf den Einstellknopf. Bitte beachte, daß nicht gespeicherte Testprofile unweigerlich verlorengehen.

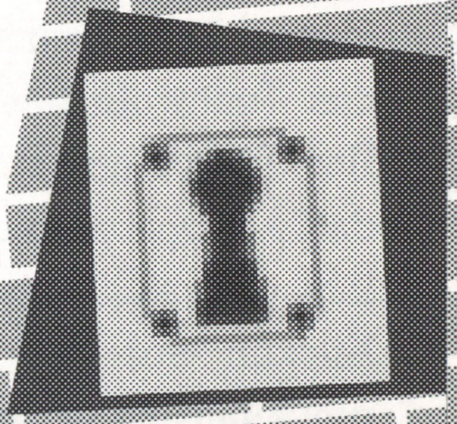
Die abgespeicherten Dokumente kannst Du leicht wieder aufrufen: Klicke das Symbol mit dem Tresor auf der ersten Bildschirmseite an, gib Dein Kennwort ein, damit der Tresor sich öffnet und wähle das gewünschte Testprofil aus.

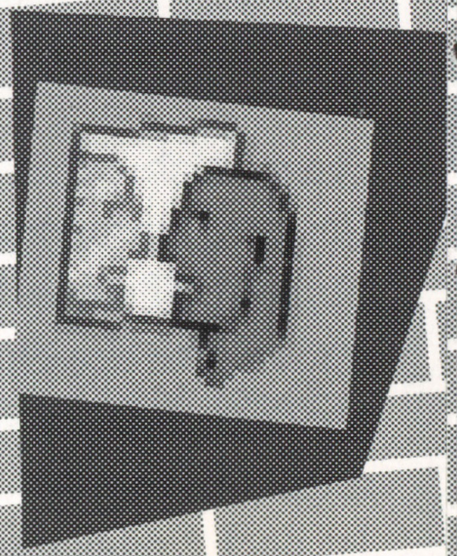
Um den Tresorraum zu verlassen, klicke auf das Symbol oben rechts.

*Super*TEST kann bis zu 18 Testprofile pro Kennwort und bis zu 16 unterschiedliche Kennworte speichern. Wenn der Speicher voll ist oder Du ein neues Profil unter dem gleichen Namen abspeichern willst, wird automatisch das älteste Testprofil bzw. das älteste Kennwort gelöscht.

Ist doch... oder hast Du vielleicht Probleme?

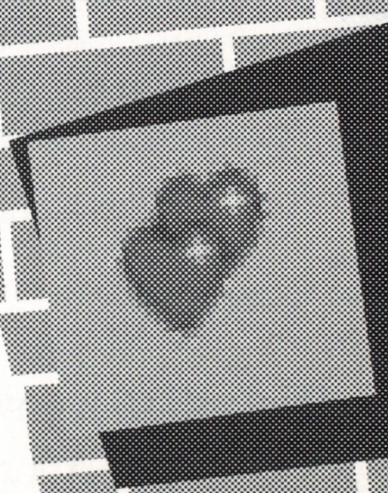
I 40 test	I 40 quadri
Top test	
Siete... vanitosi?	Giuseppe Recco, Vaso di Fiori
perfezionisti?	Andrea Mantegna, Camera degli Sposi (particolare della Corte)
anticonformisti?	Andrea Mantegna, Camera degli Sposi (particolare dell'Incontro)
esibizionisti?	Giuseppe Arcimboldi, La Primavera
idealisti?	Andrea Mantegna, Camera degli Sposi (l'oculo nel soffitto)
egoisti?	Giuseppe Arcimboldi, Flora
Dietro le quinte	
Siete... conformisti?	Canaletto, Panorama di Eton
pigri?	Anonimo del XV secolo, Martirio del Savonarola
timidi?	Canaletto, Veduta del Palazzo Ducale di Venezia
pettegoli?	Andrea Boscoli, Le Nozze di Cana
ansiosi?	Alessandro Allori, Sacrificio di Isacco
disordinati?	Giulio Clovio, Giudizio Finale
cinici?	Filippo Lippi, Incoronazione della Vergine
Allo specchio	
Siete... puliti?	Tiziano, L'Offerta a Venere
esuberanti?	Tiziano, Principe Filippo con Armatura
prudenti?	Raffaello, Trionfo di Galatea
infantili?	Paolo di Giovanni Fei, Natività della Vergine
salutisti?	Agnolo Gaddi, Invenzione della Croce
pessimisti?	Lorenzo Lotto, Vestizione di Santa Chiara
avari?	Veronese, Paesaggio con Villa Moser





Die 40 Bilder	Die 40 Tests
	Top Test
Giuseppe Recco, Blumenvase	Bist du... eitel?
Andrea Mantegna, Camera degli Sposi (*Brautzimmer* Detail)	ein Perfektionist?
Andrea Mantegna, Camera degli Sposi (*Brautzimmer* Detail)	ein Nonkonformist?
Giuseppe Arcimboldi, Der Frühling	ein Exhibitionist?
Andrea Mantegna, Camera degli Sposi (*Brautzimmer* Detail)	ein Idealist?
Giuseppe Arcimboldi, Flora	ein Egoist?
	Du und deine Geheinmisse
Canaletto, Panorama von Eton	Bist du... angepaßt?
Unbekannter Künstler 16.Jh., Martyrium des Savonarola	faul?
Canaletto, Ansicht Dogenpalast, Venedig	schüchtern?
Andrea Boscoli, Hochzeit von Khana	ein Klatschmaul?
Alessandro Allori, Opferung des Isaac	wißbegierig?
Giulio Clovio, Jüngstes Gericht	unordentlich?
Filippo Lippi, Krönung der Jungfrau Maria	ein Zyniker?
	Der Blick in der Spiegel
Tizian, Das Venusfest	Bist du ein Sauberkeitsfanatiker?
Tizian, Fürst Filippo in Rüstung	überschwenglich?
Raffael, Triumph der Galatea	vorsichtig?
Paolo di Giovanni Fei, Geburt der Jungfrau Maria	kindisch?
Agnolo Gaddi, Erfindung des Kreuzes	ein Gesundheitsfanatiker?
Lorenzo Lotto, Bekleidung der Hl. Klara	ein Pessimist?
Veronese, Landschaft mit Villa Moser	geizig?

I 40 test	I 40 quadri
Nel mondo	
Siete... indipendenti?	Paul Brill, Marina
tolleranti?	Empoli (Paolo Chimenti), Natura Morta
intraprendenti?	Dosso Dossi, Stregoneria
curiosi?	Ludovico Mazzolino, La Strage degli Innocenti
avventurosi?	Albrecht Dürer, Il Mulino
gelosi?	Paolo Porpora, Natura Morta con Fiori e Frutta
Con gli altri	
Siete... autoritari?	Giorgione, La Tempesta
diffidenti?	Gentile Bellini, Miracolo della Croce
socievoli?	Tiziano, La Bella
impulsivi?	Bartolomeo Veneto, Ritratto di Cortigiana
generosi?	Giovanni Stradano, L'Alchimista
importuni?	Bottega di San Lazzaro Bastiani, David e la Sulamita
aggressivi?	Niccolò Cassana, La Cuoca
Con il partner	
Siete... abitudinari?	Domenico Ghirlandaio, Nascita della Vergine
infedeli?	Bachiacca, Cristo davanti a Caifa
sensuali?	François Clouet, Francesco I a Cavallo
affettuosi?	Lorenzo Lotto, La Casta Susanna
passionali?	Hans Von Kulmach, Vocazione di San Pietro
golosi?	Giorgione, Il Giudizio di Salomone
audaci?	Giorgio Vasari, Il Duca Alessandro de' Medici



Die 40 Bilder

Paul Bril, Meeresansicht
Empoli (Paolo Chimenti), Stilleben
Dosso Dossi, Hexerei
Ludovico Mazzolino, Kindermord zu Bethlehem
Albrecht Dürer, Die Mühle
Paolo Porpora, Stilleben mit Blumen und Früchten

Giorgione, Das Gewitter
Gentile Bellini, Das Kreuzwunder
Tizian, Die Schöne
Bartolomeo Veneto, Porträt einer Kurtisane
Giovanni Stradano, Der Alchemist
Bottega di S. Lazzaro Bastiani, David und die Sulamita
Niccolò Cassana, Die Köchin

Domenico Ghirlandaio, Geburt der Jungfrau Maria
Bachiacca, Jesus vor Caifa
François Clouet, Franz I zu Pferde
Lorenzo Lotto, Die keusche Susanna
Hans Von Kulmach, Berufung des Hl. Petrus
Giorgione, Urteil des Salomon
Giorgio Vasari, Herzog Alessandro de' Medici

Die 40 Tests

Du und deine Welt

Bist du... unabhängig?
tolerant?
unternehmungslustig?
neugierig?
abenteuerlustig?
eifersüchtig?

Du und die Anderen

Bist du... autoritär?
mißtrauisch?
gern in Gesellschaft?
impulsiv?
großzügig?
eine Nervensäge?
aggressiv?

Du und dein Partner

Bist du... ein Gewohnheitstier?
untreu?
sinnlich?
zärtlich?
leidenschaftlich?
ein Nimmersatt?
ein Frechdachs?

Credits

Una coproduzione *Produziert von*
Giunti Multimedia
Philips Interactive Media

Ideazione e design *Idee und Design*
Edoardo Fleischner

Direttore di produzione *Produktionsleiter*
Stefano Lamon

Produttore esecutivo *Ausführender Produzent*
Sofia Scatena

Autori e supervisori del titolo *Autoren und wissenschaftlicher Beirat*
Alessandro Cambi, Adriano Freri, Barbara La Medica, Gabriele Lo Iacono, Fulvio Tassi

Redazione *Redaktion*
Raffaella Agresta, Stefano Carcano, Edoardo Fleischner, Leonardo Montecamozzo, Sofia Scatena

Voci italiano *Italienische Sprecher*
Pietro Fraticelli, Grazia Verasani

GIUNTI MULTIMEDIA

Immagini *Grafik*
Giunti Gruppo Editoriale, Archivio Iconografico:
Giorgio Dini, Claudia Hendel

Atlantide, Stefano Adamantini, Massimo Borchi, Guido Cozzi, Giuliano Cappelli, Dario Coletti, Patrizio Del Duca, Roberto Della Chiesa, Dionisio Di Francescantonio, Eleonora Dolara, FAO Photo, Manuela Fugenzi, Aldo Ghiacci, Paola Ghirotti, Sergio Giannetta, Stefano Giraldi, Enrico Guzzante, Il Grandangolo, Massimo Magnasciutti, Leonardo Montecamozzo, Fulvio Palma, Agostino Quaranta, Giancarlo Reggiani, Antonio Sferlazzo, Gustavo Tomsich, Giuliano Valsecchi

Computer grafica *Computergrafik*
Tullio Giambi, Massimo Magnasciutti, Andrea Simoni, Studio Convertino & c., Ezio Tilli

PHILIPS

Videoclip *Filmsequenzen*
Sinergie srl, Edoardo Conte
Sergio Giannetta

Musiche originali *Originalmusik*
Ivo Lamon, Stefano Zanellati

Art Direction *Art Direction*
Studio Convertino & c.

Sviluppo software *Software-Entwicklung*
In-CiDi srl: Carla Gasparini Papotti, Andrea Naldi, Daniele Salmi, Sergio Sartori

Postproduzione audio *Tonbearbeitung*
Giunti Multimedia, Ritram Recordings

Packaging *Packaging*
Max Magnasciutti
Leonardo Montecamozzo

per *Für* Giunti Multimedia
Albino Bertoletti

per *Für* Philips Italia
Stefania Conni, Anna Lo Iacono

Edizione tedesca *Deutsche Fassung*

Traduzione tedesca *Übersetzung*
Klaus Haase

Trattamento testi e regia dialoghi *Textbearbeitung und Dialogregie*
Martin Beeck, Hocky Neuber

Voci tedesco *Deutsche Sprecher*
Marion Hilgers, Ulla Evrahr, Michael Quiatkowsky, Rüdiger Wolff

Ton-Synchron-Studio
Thomas Weichler

Conversion Manager
Werner Hülsbusch, Cornelia Sollfrank

Un particolare ringraziamento alla redazione della rivista "Psicologia Contemporanea" per i preziosi contributi.

Besonderer Dank geht an die Redaktion der Zeitschrift "Psicologia Contemporanea" für die wertvolle Unterstützung.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali involontarie omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti riprodotte nel presente disco.

Der Herausgeber steht für Anfragen aller Rechteinhaber zur Verfügung, die im Vorwege nicht erreicht werden konnten, übernimmt jedoch keine Haftung für eventuelle unbeabsichtigte Auslassungen oder Ungenauigkeiten der reproduzierten Vorlagen auf der vorliegenden CD- i.

Note

Noten

Das Compact Disc-Interactive System verleiht Ihrem Fernseher eine völlig neue dimension: Es erfüllt alle Erwartungen, die Sie an ein innovatives Multimedia-System knüpfen - mit interaktiven Titeln, mit digitalem Video und hochwertiger Klangwiedergabe.

Sie können zwischen verschiedenen Eingabegeräten wählen. Eines davon ist die Maus, ein andere die CD-i Fernbedienung mit der Daumensteuerung, die bei den meisten CD-i Modellen zur Standardausstattung gehört. Mit dem Eingabegerät starten Sie zunächst Ihren CD-i Titel und steuern dann seinen Ablauf. Damit Sie das CD-i System einfach und problemlos benutzen können, haben wir alle Bedienungsfunktionen in nur drei Elementen zusammengefaßt, nämlich dem Steuerelement und den beiden Eingabetasten des Eingabegerätes. Diese werden im folgenden beschrieben.

Benutzung des Steuerelements

Die Maus wird einfach bewegt. Bei anderen Eingabegeräten ist das Steuerelement z.B. eine Daumensteurung oder eine Rollkugel. Auf dem Bildschirm entspricht ihm ein Steuersymbol, das je nach Titel z.B. durch einen Pfeil oder einen Stern dargestellt wird. Sie bewegen das Steuersymbol mit dem Steuerelement über den Bildschirm. Führen Sie es auf das gewünschte Auswahlfeld. Wenn die zugehörige Programmfunktion aktivierbar ist, wird das Feld graphisch hervorgehoben.

Benutzung der Eingabetasten

Alle Eingabegeräte haben eine mit „I“ (oder auch „▪“) und eine mit „II“ (oder auch „▪▪“) bezeichnete Eingabetaste. Es hängt vom Titel ab, welche Funktionen die Eingabetasten haben. Bei zahlreichen Titeln (z.B. bei den meisten Kindertiteln) lösen beide Eingabetasten die gleiche Funktion aus, oft bietet Taste II aber auch zusätzliche Funktionalität, insbesondere eine Pausenfunktion. Indem Sie eine Taste drücken, lösen Sie die zugehörige Funktion aus.

Die meisten Programmfunktionen werden über Auswahlfelder angeboten. Die Auswahl einer aktivierbaren Funktion verbunden mit dem Auslösen durch eine geeignete Eingabetaste nennen wir auch kurz „anklichen“. Fallweise haben die Eingabegeräte zusätzliche Tasten zur Steuerung der Musikwiedergabe.

In den meisten CD-i Titeln finden Sie eine „Hilfe“-Funktion, mit der Sie nähere Hinweise zur Benutzung des jeweiligen Programms bekommen können. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanweisung Ihres CD-i Players.

CD-i Discs müssen genauso vorsichtig behandelt werden wie herkömmliche Compact Discs. Sie sollten Ihre Discs nur am Rand anfassen und nach dem Abspielen jeweils sofort wieder in ihre Hüllen zurücklegen. In diesem Fall ist keine besondere Reinigung nötig. Sollte eine CD-i Disc bei der Wiedergabe Probleme bereiten, nehmen Sie sie bitte aus dem CD-i Player heraus und reinigen Sie sie - von innen nach außen - mit einem sauberen, weichen und trockenen Tuch. Achten Sie bitte darauf, daß Ihre Discs nie mit einem Lösungsmittel in Berührung kommen.

Il Compact Disc Interattivo aggiunge nuove potenzialità alla televisione: la possibilità di interagire con il programma e la qualità digitale delle immagini e del suono. Per utilizzare il CD-i, gli spettatori hanno a disposizione un telecomando con tre funzioni di base:

• Cursore
Il telecomando permette allo spettatore di muovere e posizionare il cursore sullo schermo per selezionare un'attività, una zona attiva o un oggetto.

• Pulsante UNO
Identificato con un punto •, questo pulsante viene utilizzato per far partire l'attività selezionata con il cursore.

• Pulsante DUE
Identificato con due punti **••**, il pulsante può avere le stesse funzioni del pulsante uno oppure offrire nuove possibilità a seconda del disco inserito. L'icona "AIUTO", presente nella maggior parte dei programmi, indicherà come utilizzarlo.

Per maggiori informazioni sull'uso del telecomando, consultare il manuale d'istruzioni del lettore CD-i.

Nel conservare e nel maneggiare il disco CD-i, usare le stesse precauzioni che per un normale Compact Disc.

Non è necessario pulire il disco se lo si prende alleestremità e lo si ripone nel contenitore dopo l'uso. Se però il disco CD-i dovesse avere problemi nella riproduzione di suoni o di immagini, estrarlo e pulirlo con un panno di cotone morbido e asciutto, passandolo dal centro verso l'esterno. Non utilizzate detergenti o abrasivi.

Catalogue No. 810 0168